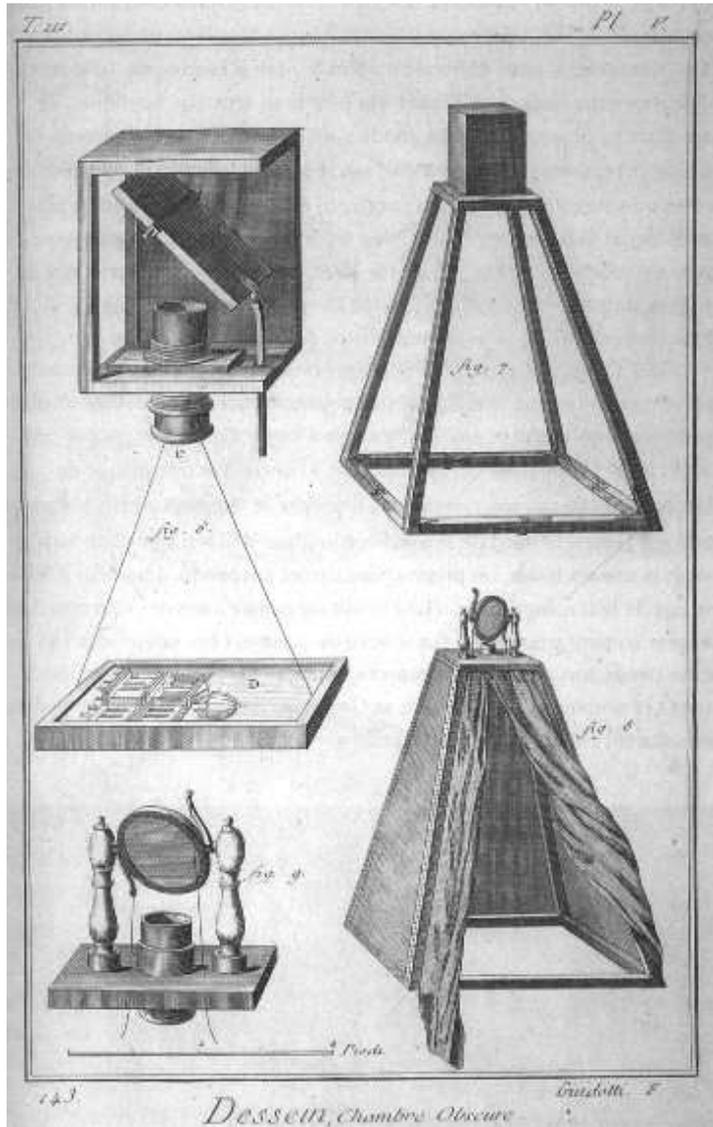


Animation pédagogique : *initiation au film d'animation*



Michaël May – ERTUIC – IEN Bruay-la-Buissière – Lundi 25 janvier 2016

La chambre noire



A l'Antiquité puis perfectionnée au 16^{ème} siècle grâce à une lentille.

Pour reproduire une image fidèle à la réalité.

La lanterne magique



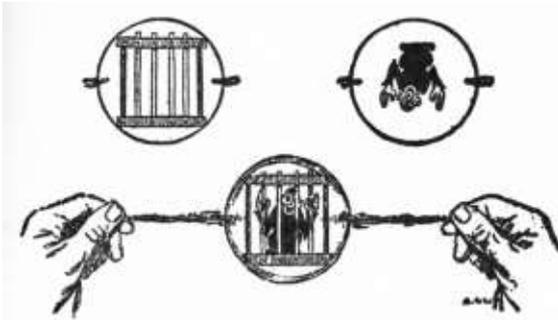
Apparition des premières lanternes magiques en 1671.

La lanterne magique est l'ancêtre des appareils de projection et particulièrement du projecteur de diapositives. Elle permet de projeter des images peintes sur des plaques de verres à travers un objectif, via la lumière d'une chandelle ou d'une lampe à huile. Le mot « lanterne magique » vient du fait, que, le public est fasciné par ces images, d'où l'adjectif « magique ».

Le thaumatrope

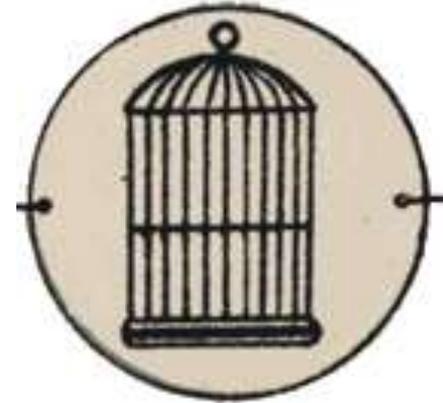
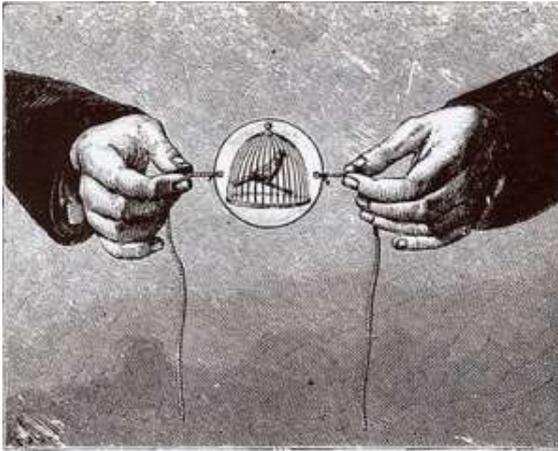
1825 : Fitton et Paris inventent le thaumatrope.

Principe simple fondé sur la persistance rétinienne.



THE THAUMATROPE.

Above: How the designs of the two sides are placed with respect to each other.
Below: The combined image when the thaumatrope is twirled.

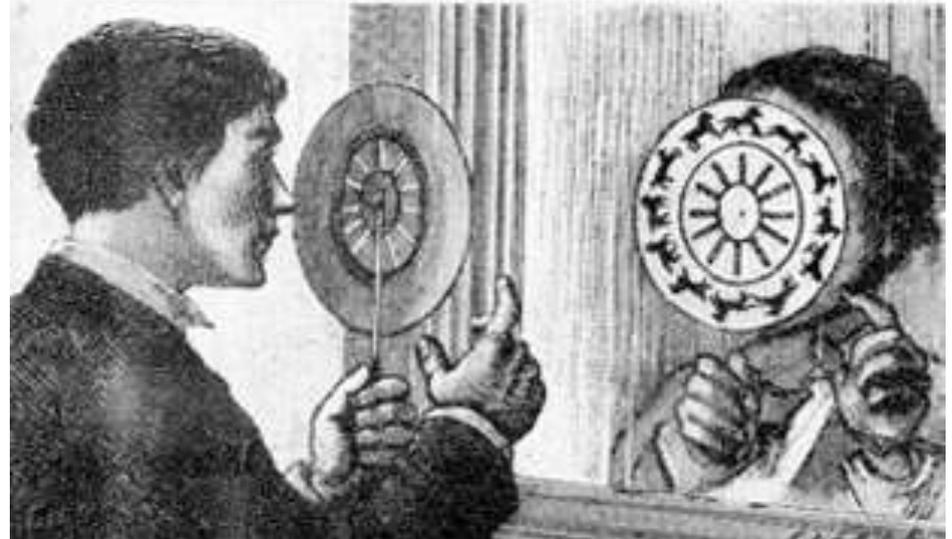


1826 : Nicéphore Niepce réalise la première
photographie.

1833 : Joseph Plateau invente le phénakistiscope.

C'est un disque contenant une séquence d'images fixes et autant de fentes qu'il y a d'images.

Si l'on observe à travers les fentes obturatrices du disque en rotation les vues successives se reflétant dans un miroir, on voit les images s'animer parfaitement.



1834 : William George Horner construit son zootrope.

Un tambour percé de dix à douze fentes sur sa moitié supérieure abrite à l'intérieur une bande de dessins décomposant un mouvement cyclique. Le tambour est fixé sur un axe dans sa base inférieure, ce qui permet de le faire tourner. On perçoit les mouvements des séquences animées en boucle en regardant l'intérieur du tambour à travers les fentes pendant la rotation.



1868 : le folioscope, ou flip-book, est breveté par l'Anglais Linnet.

Petit livret de dessins ou de photographies qui représentent un personnage ou un animal en mouvement, dont les gestes sont décomposés chronologiquement, et qui, feuilleté rapidement, procure à l'œil l'illusion que le sujet représenté est en mouvement



1895 : le cinématographe voit le jour grâce au nouveau système d'entraînement de la pellicule des frères Lumière. Le film « La sortie des usines Lumière » est projetée devant un public pour la première fois à Paris.



De 1896 à 1914 : Georges Méliès utilise les premiers trucages au cinéma (effets spéciaux). On peut citer son célèbre Voyage dans la lune de 1902.



Action !

- 1) Mise en place du plateau
 - de dessin animé
 - animation en volume

- 2) Animations
 - de sable
 - de pâte à modeler
 - de papier découpé
 - d'objets réels
 - dessin animé traditionnel
 - de marionnettes



Le cycle de production d'un film

- 1) Avoir une idée et la développer
- 2) Scénario
- 3) Story-board



Le cycle de production d'un film

- 4) Partie artistique : en fonction de la technique d'animation choisie
- 5) Essais – ajustement du scénario
- 6) Organisation
- 7) L'animation proprement dite
- 8) Montage
- 9) Format et distribution

Logiciels de stop motion (ordinateur)

1) Stop anime (gratuit)

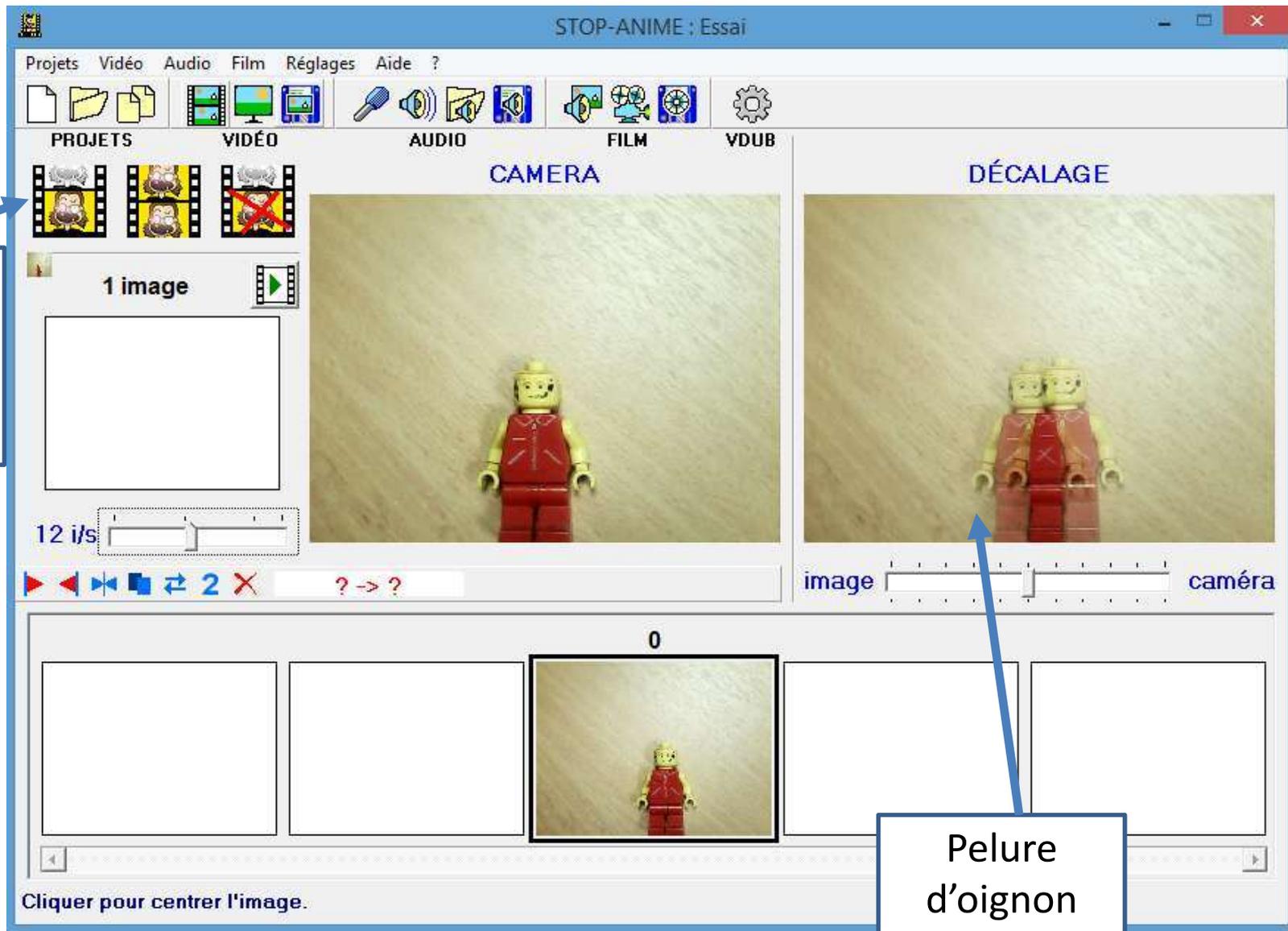
2) Hue animation studio (payant)

3) Autres logiciels :

(payant) Animator HD, Dragon frame

(gratuit) Animator DV simple, JellyCam, Movie
maker

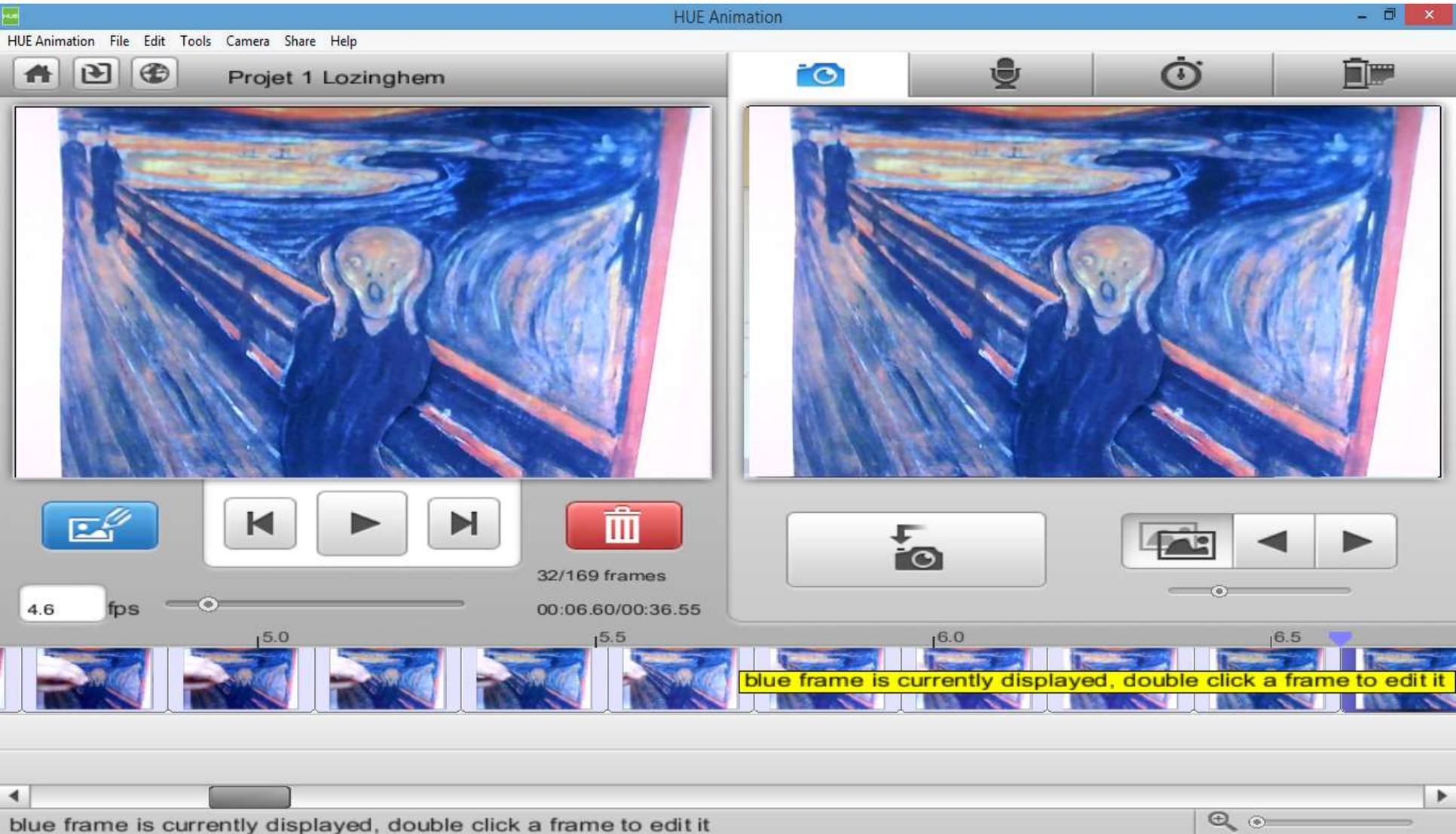
1) Stop anime (gratuit)



Ajouter
Dupliquer
Supprimer

Pelure
d'oignon
« onion
skinning »

2) Hue animation studio (payant)



3) Autres logiciels :

(payant) Animator HD, Dragon frame

(gratuit) Animator DV simple, JellyCam, Movie maker



Applications de stop motion (sous Android)

- 1) Stop motion maker
- 2) Stop motion lite